

Escuchar y Hablar

1.0 Estrategias para Escuchar y Hablar

Los alumnos formulan juicios competentes acerca de la comunicación oral. Hacen sus propias presentaciones bien definidas y coherentes, que transmiten perspectivas claras y precisas, así como un sólido razonamiento. Emplean ademanes, tono y vocabulario idóneos al público y al propósito que se persigue.

Comprensión

- 1.1 Reconocen las estrategias usadas por los medios masivos de comunicación para informar, persuadir, entretener y transmitir la cultura (por ejemplo, la publicidad; la perpetuación de los estereotipos; el uso de representaciones visuales, efectos especiales, lenguaje).
- 1.2 Analizan el impacto de los medios de comunicación en el proceso democrático (por ejemplo, al ejercer influencia sobre las elecciones, creando la imagen de los líderes, moldeando actitudes) a nivel local, estatal y nacional.

Organización y Presentación de la Comunicación Oral

- 1.4 Emplean preguntas retóricas, estructuras paralelas, imágenes concretas, lenguaje figurado, caracterización, ironía y diálogo para lograr la claridad, la fuerza y el efecto estético.
- 1.5 Usan y distinguen entre diversas formas de argumentos lógicos, clásicos y contemporáneos, incluyendo:
 - a. El razonamiento inductivo y deductivo.
 - b. Los silogismos y las analogías.

Análisis y Evaluación de las Comunicaciones Orales y de los Medios Masivos de Comunicación

- 1.11 Critican la dicción y la sintaxis de un orador en relación con el propósito de una comunicación oral y el impacto que las palabras pudieran tener en el público.
- 1.12 Identifican las fallas lógicas que se usan en los discursos orales (por ejemplo, el ataque *ad hominem*, la falsa casualidad, los distractores, la sobregeneralización, el efecto de simplemente seguir la corriente).

2.0 Modalidades de la Comunicación Oral (Géneros y Sus Características)

Los alumnos hacen presentaciones formales e improvisadas bien estructuradas, que combinan las estrategias retóricas tradicionales de la narración, la exposición, la persuasión y la descripción. Los discursos de los alumnos demuestran un dominio del inglés americano común y de las estrategias de organización y presentación indicadas en el Criterio para Escuchar y Hablar 1.0.

Usando las estrategias para hablar de los grados escolares once y doce indicadas en el Criterio para Escuchar y Hablar 1.0, los alumnos:

- 2.1 Hacen presentaciones que evidencian honda reflexión:
 - a. Exploran el significado de las experiencias, acontecimientos, condiciones o inquietudes personales, empleando estrategias retóricas apropiadas (por ejemplo, la narración, la descripción, la exposición, la persuasión).
 - b. Hacen comparaciones entre el incidente específico y los temas más amplios que ilustran las creencias del orador o sus generalizaciones acerca de la vida.
- 2.2 Hacen presentaciones orales sobre investigaciones históricas:
 - a. Emplean la exposición, la narración, la descripción, la persuasión o alguna combinación de éstas para apoyar la tesis.

- b. Analizan diversos registros históricos de un solo acontecimiento, examinando las relaciones críticas entre elementos del tema de investigación.
- 2.3 Presentan respuestas orales a la literatura:
 - a. Demuestran un amplio entendimiento de las ideas significativas de las obras literarias (por ejemplo, formulan aseveraciones acerca del texto que son razonables y que se pueden comprobar).
 - b. Analizan las imágenes, el lenguaje, los temas universales y los aspectos únicos del texto a través del uso de estrategias retóricas (por ejemplo, la narración, la descripción, la persuasión, la exposición o una combinación de esas estrategias).
- 2.4 Hacen presentaciones en múltiples medios:
 - a. Combinan el texto, las imágenes y el sonido, incorporando información de una amplia gama de medios, incluyendo películas, periódicos, revistas, CD-ROMs, información de la Red Mundial, televisión, videos e imágenes generadas por los medios electrónicos.
 - b. Seleccionan un medio apropiado para cada elemento de la presentación.
- 2.5 Recitan poemas, selecciones de discursos o soliloquios dramáticos con atención a los detalles de la presentación, a fin de lograr claridad, fuerza y efecto estético y demostrar un entendimiento del significado (por ejemplo, el soliloquio de Hamlet “Ser o No Ser”).

PROYECTO DE LEY 2X DEL SENADO

Puntos Sobresalientes del Examen de Egreso de la Escuela Preparatoria (“High School”)

- El Proyecto de Ley 2X del Senado requiere que, a partir del año 2003-04, todos los alumnos que terminen el grado doce aprueben un examen de egreso de la escuela preparatoria (“high school”) en artes del idioma y matemáticas.
- El proyecto de ley requiere que el Superintendente Estatal de Instrucción Pública desarrolle y que la Comisión Estatal de Educación apruebe el examen para el 1o. de octubre del año 2000.
- Empezando en el año 2000-01, los alumnos del grado escolar nueve tendrán derecho a tomar el examen.
- Empezando en el año 2001-02, los alumnos del grado escolar diez estarán obligados a tomar el examen.
- La ley no hace que el examen sea un requisito para la graduación sino hasta el año 2003-04.
- Si un estudiante no posee las suficientes aptitudes en el idioma inglés para ser evaluado por el examen de egreso, el distrito podrá diferir el requisito de que el estudiante apruebe el examen “por un período hasta de 24 meses de calendario de su inscripción en el sistema de escuelas públicas de California, hasta que el estudiante haya completado seis meses de instrucción en su lectura, la composición escrita y la comprensión en el idioma inglés”.

Requisitos de Ingreso a la Escuela de Estudios Superiores (“College”)

En general, los padres de familia están enterados de que, para admitir a sus alumnos, muchas escuelas de estudios superiores (“college”) requieren de buenas calificaciones en la escuela preparatoria (“high school”). Aunque las calificaciones son importantes, los alumnos no tienen que tener las calificaciones más elevadas para ingresar a las escuelas de estudios superiores. Hay escuelas de estudios superiores para todos los alumnos. Usted debe saber también que los alumnos necesitan tomar una serie específica de clases en anticipación de la escuela de estudios superiores en la escuela preparatoria, y los requisitos mínimos varían según la escuela de estudios superiores o universidad seleccionada. Los requisitos indicados a continuación, son los señalados por el Consejo Directivo de la Universidad de California y son, en general, los más rigurosos:

- a. Una clase de inglés en cada semestre de cada año, durante cuatro años.
- b. Una clase de matemáticas en cada semestre de cada año, durante tres años, incluyendo álgebra y geometría. Se recomiendan cuatro años.
- c. Dos años de laboratorio de ciencias más allá del noveno grado escolar. Se recomienda un año adicional.
- d. Dos años de historia y ciencias sociales, que deberán incluir: gobierno de los Estados Unidos, así como historia, cultura y geografía universales.
- e. Dos años de un mismo idioma aparte del inglés.
- f. Dos años de materias optativas en anticipación de la escuela de estudios superiores (“college”), además de las requeridas en los puntos del “a” al “e” anteriores.
- g. Un año de artes visuales y escénicas, lo cual entrará en vigor para la clase que ingrese en el año 2003.

Toda escuela preparatoria (“high school”) tiene una lista de clases aceptables y puede indicarle a usted cuántas deberán tomarse. Para muchos alumnos, una buena elección es por lo menos una clase en el campo de las artes visuales o escénicas.

A fin de lograr ser admitidos a la escuela de estudios superiores (“college”), sus hijos también deberán tomar, ya sea la Prueba de Evaluación Escolástica (“SAT”) o la Prueba Americana de Escuelas de Estudios Superiores (“College”) (“ACT”) y presentar los resultados. Averigüe cuándo se imparten las pruebas y asegúrese de que sus hijos se inscriban para tomar una de ellas.

INGLÉS - ARTES DEL IDIOMA

Estándares del Contenido del Programa de Estudios del Estado de California para los Grados Escolares Once y Doce

DEPARTAMENTO
DE EDUCACIÓN
DE CALIFORNIA

2000

GRADOS ESCOLARES ONCE Y DOCE

Lectura

1.0 Análisis de Palabras, Dominio del Idioma y Desarrollo Sistemático de Vocabulario

Los alumnos aplican su conocimiento de los orígenes de las palabras para determinar el significado de nuevas palabras con las que se encuentran en sus materiales de lectura y usan esas palabras de manera correcta.

Vocabulario y Desarrollo de Conceptos

- 1.1 Estudian la etimología de los términos significativos usados en las ciencias políticas y la historia.
- 1.2 Aplican su conocimiento de las raíces y afijos griegos, latinos y anglosajones para hacer inferencias respecto al significado de la terminología científica y matemática.
- 1.3 Disciernen el significado de las analogías que se les presentan, analizando comparaciones específicas, así como relaciones e inferencias.

2.0 Comprensión de Lectura (Enfoque en Materiales de Información)

Los alumnos leen y entienden el material apropiado para su nivel y grado. Analizan los patrones de organización, los argumentos y las posturas que se plantean. Las selecciones en *Lecturas Recomendadas de la Literatura, Grados Escolares del Nueve al Doce* (1990) ilustran la calidad y la complejidad de los materiales que habrán de leer los alumnos. Además, al llegar al grado doce, los alumnos leen dos millones de palabras anualmente por su cuenta, incluyendo una amplia variedad de literatura clásica y contemporánea, revistas, periódicos e información procedente de la Red Electrónica.

Características Estructurales de los Materiales de Información

- 2.1 Analizan tanto las características como los mecanismos retóricos de diferentes tipos de documentos públicos (por ejemplo, declaraciones de política, discursos, debates, plataformas) y la manera en que los autores usan dichas características y mecanismos.

Comprensión y Análisis de Textos Apropriados al Nivel y al Grado Escolar Indicados

- 2.2 Analizan la manera en que la claridad del significado se ve afectada por los patrones de organización, las estructuras jerárquicas, la repetición de las principales ideas, la sintaxis y la selección de palabras en el texto.

Crítica Expositora

- 2.6 Critican el poder, la validez y la veracidad de los argumentos presentados en los documentos públicos; su atractivo a lectores tanto amistosos como hostiles; y el grado al que los argumentos anticipan y se abocan a las inquietudes del lector y a las posturas contrarias (por ejemplo, cuando se apela a la razón, a la autoridad, al patetismo y a la emoción).

3.0 Análisis y Respuesta Literaria

Los alumnos leen y responden a obras de literatura que sean históricas o culturalmente significativas y que reflejen y complementen sus estudios de la historia y de las ciencias sociales. Llevan a cabo análisis a fondo de patrones y temas que se repiten. Las selecciones en *Lecturas Recomendadas de la Literatura, Grados Escolares del Nueve al Doce* (1990) ilustran la calidad y la complejidad de los materiales que habrán de leer los alumnos.

Características Estructurales de la Literatura

- 3.1 Analizan las características de los subgéneros (por ejemplo, la sátira, la parodia, la alegoría, el pastoral) que se emplean en la poesía, la prosa, las obras teatrales, las novelas, los cuentos cortos, los ensayos y otros géneros básicos.

Análisis Narrativo de Textos Apropriados para Determinado Nivel y Grado

- 3.2 Analizan la manera en que el tema o significado de una selección representa un punto de vista o un comentario sobre la vida, usando evidencias textuales para apoyar su aseveración.
- 3.3 Analizan las maneras en que la ironía, el tono, el ambiente, el estilo del autor y el “sonido” del idioma logran propósitos específicos retóricos, o estéticos, o de ambos tipos.

Crítica Literaria

- 3.8 Analizan la claridad y la consistencia de las suposiciones políticas de una selección de obras literarias o ensayos sobre un tema (por ejemplo, el sufragio, el papel que desempeña la mujer en la mano de obra organizada) (Enfoque político).
- 3.8.1 Analizan los argumentos filosóficos presentados en las obras literarias para determinar si las posturas de los autores han contribuido a la calidad de cada obra y a la credibilidad de los personajes (Enfoque filosófico).

Composición Escrita

1.0 Estrategias para la Composición Escrita

Los alumnos escriben textos coherentes y precisos que transmiten una perspectiva bien definida y un argumento bien razonado. La escritura demuestra la conciencia que el estudiante tiene de su público y de su propósito, así como de la progresión a lo largo de las etapas del proceso de la composición escrita.

Organización y Enfoque

- 1.1 Demuestran un entendimiento de los elementos del discurso (por ejemplo, el propósito, el narrador, el público, la forma) al completar sus asignaturas de composición escrita de tipo narrativo, expositor, persuasivo o descriptivo.
- 1.2 Usan el punto de vista, la caracterización, el estilo (por ejemplo, el uso de la ironía) y elementos relacionados para propósitos retóricos y estéticos específicos.

Investigación y Tecnología

- 1.6 Desarrollan presentaciones usando preguntas claras de investigación y estrategias creativas y críticas de investigación (por ejemplo, estudios de campo, historias orales, entrevistas, experimentos, fuentes electrónicas).
- 1.7 Usan estrategias sistemáticas para organizar y registrar información (por ejemplo, haciendo guiones anecdóticos, bibliografías anotadas).

Evaluación y Revisión

- 1.9 Revisan el texto para poner de realce la voz individual, mejorar la variedad y el estilo de las oraciones e incrementar la sutileza de significado y tono de maneras que sean congruentes con el propósito, el público y el género.

2.0 Modalidades de la Escritura (Género y Sus Características)

Los alumnos combinan las estrategias retóricas de la narración, la exposición, la persuasión y la descripción para producir textos de por lo menos 1,500 palabras cada uno. Las

composiciones de los alumnos demuestran un dominio del inglés americano común y las estrategias de investigación, organización y redacción indicadas en el Criterio de Composición Escrita 1.0. Usando las estrategias de composición escrita de los grados escolares nueve y diez indicadas en el Criterio de Composición Escrita 1.0, los alumnos:

- 2.1 Escriben narrativas biográficas o de ficción:
 - a. Relatan una secuencia de acontecimientos y comunican su significado al público.
 - b. Sitúan escenas e incidentes en lugares específicos.
- 2.2 Escriben respuestas a la literatura:
 - a. Demuestran un entendimiento comprensivo de las ideas importantes en las obras o en los pasajes.
 - b. Analizan el uso de las imágenes, el lenguaje, los temas universales y los aspectos únicos del texto.
- 2.3 Escriben composiciones producto de su reflexión:
 - a. Exploran lo significativo de las experiencias personales, los acontecimientos, las condiciones o inquietudes usando estrategias retóricas (por ejemplo, la narración, la descripción, la exposición y la persuasión).
 - b. Hacen comparaciones entre incidentes específicos y los temas mayores que ilustran las creencias importantes o las generalizaciones del autor acerca de la vida.
- 2.4 Escriben informes de investigación histórica:
 - a. Usan la exposición, la narración, la descripción, la argumentación, la exposición o alguna combinación de estrategias retóricas para apoyar el planteamiento principal.
 - b. Analizan diversos registros históricos de un solo acontecimiento, examinando las relaciones críticas entre los elementos del tema de investigación.
- 2.5 Escriben solicitudes de empleo y currícula vitae:
 - a. Proveen información clara y decisiva y se dirigen a su público de manera apropiada.
 - b. Usan diversos y variados niveles, patrones y tipos de lenguaje para lograr los efectos que se proponen y para ayudar a la comprensión.
- 2.6 Hacen presentaciones de múltiples medios de comunicación:
 - a. Combinan el texto, las imágenes y el sonido y derivan información de múltiples fuentes (por ejemplo, programas de televisión, videos, películas, periódicos, revistas, CD-ROMs, la Red Mundial, imágenes generadas por medios electrónicos).
 - b. Seleccionan un medio apropiado para cada elemento de la presentación.

Reglas de Uso del Idioma Inglés Escrito y Oral

Los criterios para las reglas de uso del inglés escrito y oral han sido colocados entre aquéllos para la composición escrita y los de escuchar y hablar porque estas reglas de uso son esenciales para ambos conjuntos de habilidades.

1.0 Reglas de Uso del Idioma Inglés Escrito y Oral

Los alumnos escriben y hablan con un dominio de las reglas de uso del inglés común

- 1.1 Demuestran control de la gramática, la dicción y la estructura de los párrafos y de las oraciones, así como una comprensión del uso del inglés.
- 1.2 Producen obras legibles que muestran la ortografía precisa y la puntuación y uso correcto de mayúsculas.
- 1.3 Demuestran en sus composiciones escritas un dominio de los requisitos indicados para un manuscrito.